故宮週刊

培基

清孝欽后殮入及山陵供奉珠寶玉器等物一覽（續）

洋金廂白鑽石小表一件
洋金廂珠口帶別針小表一件
洋金廂白鑽石寶鑽桃式鬢子一件
紫寶石桃式鬢子一件
白玉透彫活環葫蘆珮一件
綠玉透彫活環珮一件
珊瑚魚珮一件
大蚌珠鬢子一件
白玉魚一件
蚌珠鬢子二件
漢玉珞一件

漢玉仙人一件
漢玉玩器二件
漢玉玩器一挂
金廂鑽石帶鬢子一件
白玉蘑菇一件
白玉羚羊小鬢子一件
白玉貓一件
黃玉杵一件
彫漢玉針一件
漢玉羚羊一件
彫綠玉圈紋搬指一件

黃庭堅像　（南薰殿歷代聖賢名人像之一）

彫舊玉廂金裹搬指二件
舊玉搬指二件
紅碧玹暖手一件
瑪瑙暖手四件
舊玉東升一件
漢玉箭隔一件
漢玉蠶紋璧一件
漢玉英雄鷄心玦一件
漢玉昭文帶一件
綠玉猴爬杆簪三支
紅碧玹猴爬杆簪一支
正珠抱頭蓮二支
金平安小耳挖二支

藍寶石抱頭蓮二支
紅碧玹抱頭蓮一支
紫寶石抱頭蓮一支
子母綠抱頭蓮四支
茄珠抱頭蓮二支
大小正珠抱頭蓮四支
綠玉抱頭蓮一支
蚌珠抱頭蓮一支
綠玉廂紅碧玹抱頭蓮一支
珊瑚綠玉蝠一支
金廂紅白鑽石蜻蜓一件
金廂白鑽石蜂一件
紅碧玹綠玉穿珠菊花一對

明陸治山水扇　（小傳詳見本刊第二十一期）

金廂紅白鑽石蝠一件
金廂各色珠石萬代福壽冠口一圍

金廂鑽石冠口一圍
穿珠佛手簪一對

（未完）

繪事雜錄（續）

宋黃休復益州名畫錄（續）

張詢　南海人、爰自鄉薦下第、久住帝京、精于小筆、中和年隨駕到蜀、與昭覺寺休夢長老故交、遂依托焉、忽一日長老請於本寺大慈堂後留少筆蹤、畫一堵早景、一堵午景、一堵晚景、謂之三時山、蓋貌吳中山水、頗甚工、畫畢之日、遇僖宗駕幸玆寺、盡日歎賞、王氏朝皇太子簡王欲要遷于東宮、爲壁泥通枋移損不全、乃寢前命、今見存、

宋藝　蜀人、工寫眞、王蜀時充翰林寫貌待詔、模寫大唐二十一帝聖容、及當時供奉道士葉法善禪僧一行沙門海會內侍高力士、於大聖慈寺玄宗御容院上壁、今見存、

宋馬遠對月圖

（小傳詳見本刊第二期）

李壽儀　邛州依政人、壯年慕道于本縣有德觀爲道士、齋醮之外專精畫業、人呼爲李水墨、多畫道門尊像、往來青城山丈人觀、宗師張素卿筆法、每點簇五嶽四瀆部屬、歸家習學之、如此數年、簡州開元觀有張素卿畫十二仙君一堂、（乾德四年遭火所焚）廣政中壽儀往彼焚香齋潔模寫、將歸邛州天師觀西院上畫其壁、但窮精粹、筆力因于素卿神彩氣韻有過時流、一堂六堵見存

僧令宗　丘文播異姓弟、工畫山水人物佛像天王、今大聖慈寺三學院下經樓院下兩畔四天王兩堵、放生池揭諦堂內六祖、並令宗筆見存、

丘文曉　播弟、工畫花雀人物佛像、今淨衆寺延壽禪院天王祖師及諸高僧竹石花雀二十餘堵、廣政癸卯歲文曉與僧令宗合手描畫今見存、

重寫前益州五長史眞記

益州草堂寺、列畫前長史一十四人、代稱絕跡、余嘗于數公子孫之家獲見圖狀、乃知草堂續事、靡不造眞、昔巖野旁求、徒開審象、稽山高謝、唯上鎔金、孰若托之丹青、妙畫神照、然楚國祠廟、魯王宮室、暨此邦文翁舊館、皆圖歷代賢相、粲然可觀、惟有慕于前良、曾莫究于形似、與夫年代既遠、遺像猶存、入虛室而烟霞暫披、拂浮埃而瑤林斯覩、余以精慮甚古、畫壁將傾、乃選其功德尤著五人、模于郡之廳所、追惟二漢臺閣、皆有圖寫、黃霸于定國雖宰相名臣不得在畫像之列、卓子師德行君子而居功臣之右、今之所取、其在玆乎、采色既新、光靈可想、儼若神對、吾將與歸、因叙其事、以貽來哲、太和四年閏十二月十八日劍南西川節度副大使知節度事銀青光祿大夫檢校兵部尚書兼成都尹御史大夫贊皇縣開國伯李德裕記、

胡氏亭畫記

檢校尚書司空員外郎賜緋魚袋郭圖撰、

藝游而至者則神傳焉、神傳者國寶矣、思妙之于藝又加貴焉、浮圖祿熾、今國力不能逮也、故藝之至者、雖鴻德鉅儒亦伍於工徒矣、唐故宰相薛公稷畫入神品、以名之重、時加貴之、成都靜德精舍有壁二堵、雜繪鳥獸人物態狀生動、乃一時之尤者也、吾后帝宇之五年、汗叛帖夷、萬方無事、於是大去蠹人之疾、以浮屠氏爲最、詔走御史監毀域內之祠、凡實構山峙之宇、一時而壞、百工之名跡隨去焉、胡氏璩文而好古、惜少保之迹不存於鄉、乃操斤挾黨、剟力於頹埊之際、得人三十七頭馬八足、又於福勝祠獲展氏子虔天樂二十五身、及鄉之名工李氏感天樂十二色、皆神傳異跡、陷於茅亭之壁、長者之車益滿門矣、任愚子若、缺時寓蜀、非君好事之心、亡於壓覆、於是染醉毫紀其始于石、會昌五年五月三日記（今畫無舊迹、唯存石記在三學山廳院東北、此院是胡璩宅、）

（全段續完）

明黃溥言閒中今古錄

中書舍人王孟端名紱、無錫人、善寫竹、筆意瀟洒、動有書法、論者謂其爲當代獨步、太常卿王峰夏昶仲昭亦能寫、雖極其形似、而識者不甚予之、孟端暇日極意揮洒、不厭其多、非其人則不屑與也、南濠有好事沈姓者、以宋箋一幅、介朱永年求寫、孟端揭其紙于壁、臥其旁視之、將經營意匠而爲之、沈適遣餽禮至、孟端因大怒擲其物于地、以足蹂之、勵謂永年曰、將謂其爲淸士、乃俗子也、退其紙不與寫、在京時、隣寓一武臣、孟聞[illegible]吹簫之善、寫贈一竹、後武臣餽紅氈一端、求再寫一枝以爲配、孟端令其取前所贈者觀之而後寫、武臣不解其意、果持來、孟端裂碎之、還其氈不答而去、

（全段完）

（接第三版）

元陳立善墨梅

明戴進納牛圖

陳立善、黃巖人、至正中爲慶元路照磨、工墨梅、與會稽王冕齊名（一作立善）、

明焦周說楛

王若水、黃鶯折枝絹畫甚工、惜絹色稍闇（全段完）

印靑編

余笑諸姬、頗饒勝情、然恨遠山、未免爲煙雲所奪、近見秦心卿畫册、木秀泉幽、石亂雲寒、正如文君之眉略逈、有無微抹黛色、乃是貴耳、杭守祖無擇、愛石笋峰之勝、結庵其中、左右板扉、皆趙閱道蘇子瞻秦少游黃魯直諸人留題、文與可寫竹數枝在壁間、高房山一日與客遊西湖、見壽屏雅潔、乘興畫奇石古松、趙文敏爲補叢竹、虞文靖見之題詩其後、佛滅後百年、地味入地千尺、雖云我不恨不見古人也、李息齋竹梅、沙彌亦頗重之　未必盡眞、而不妙也、趙吳興水仙、仲穆竹石、無伴塢食齋看沈石田山莊圖、煙雨空濛、筆墨淹潤、吾見沈畫多矣、此當爲第一、（全段完）

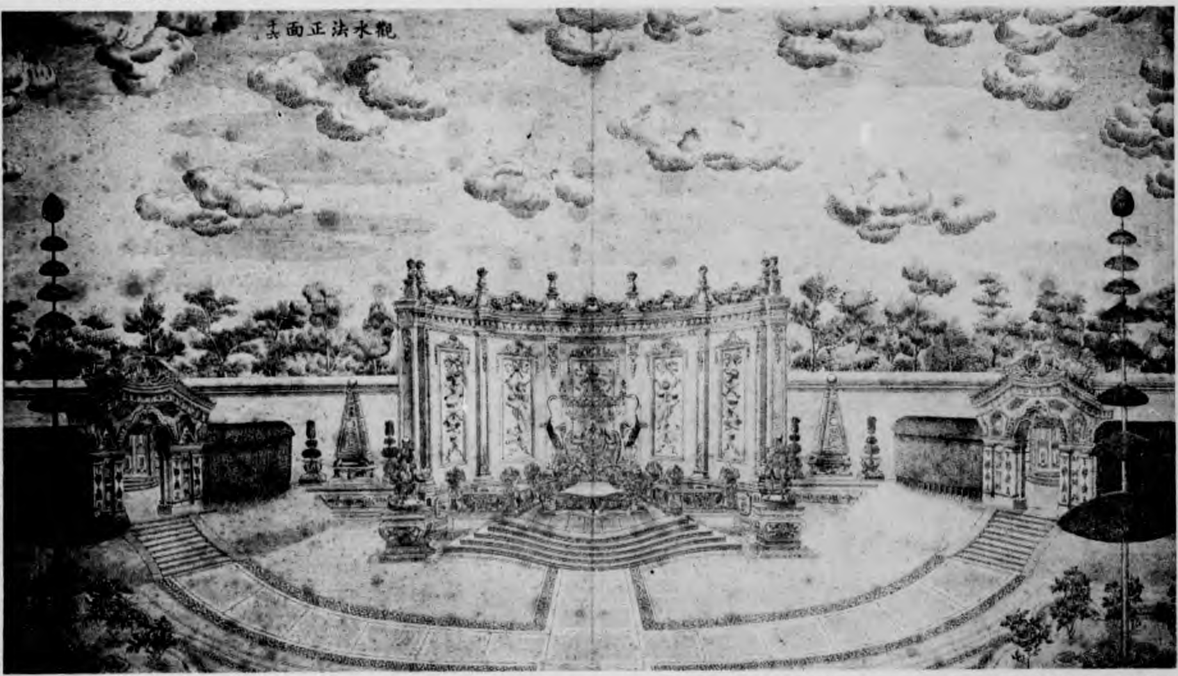
戴進字文進、號靜庵、又號玉泉山人、錢塘人、宣德時進秋江獨釣圖、召見欲大用、謝環譏之曰「…朱衣朝服、也而可施之漁獵乎…」遂寢、山水得諸家之妙、人物禽獸花果俱極精緻、墨竹葡萄稱精絕、人稱浙畫第一流也、尤善寫眞、曾至金陵、行李爲一傭肩去、初未究、其姓名不可識、乃借紙筆圖其形、爭聚傭示之、衆曰是某也、跡之果得、

宋王讜唐語林

玄宗幸泰山、回車次上黨、路逢父老負擔壺漿遠迎、上親加存問、受其所獻、賜賚有差、父老舊識者、上皆賜酒與之話舊、所過村鄉、必令詢問、（接第四版）

宋拓岳麓寺碑帖
乾隆高麗紙每冊六元
宣紙每冊四元
…卷已出版每冊二卷售洋六角
珂羅版宣紙影印不日出版特此預告
…部
…路

長春園諧奇趣水法圖之十六（觀水法正面）



或有喪疾、俱令弔卹、百姓欣然、乞願駐蹕、及過金橋、(在潞州)御路縈轉、上見數十里、旌旗嚴潔、羽衛整肅、謂左右曰、張說言我勸兵三十萬、旌旗十里、挾自上黨、主于太原、眞才子也、左右皆稱萬歲、遂詔吳道玄韋無忝陳閎等令寫金橋圖、其聖容及上所乘照夜白、陳閎主之、橋梁山水車馬人物草樹鷹鳥器仗幡幕、吳道主之、犬馬騾驢牛羊駱駝猫猪猿鶴之類、韋無忝主之、其圖謂之三絕、

(全段完)

轉塔鐘（現陳列永和宮）

此鐘爲西洋進貢品、不知始何年、鐘分六級、底級爲時鐘、上五級塔式、均各環繫銅鈴、每値交刻、塔轉鈴鳴、鏦錚悅耳、

孤本名劇

鼎峙春秋(續)

第一百十七齣　一訪諸葛

(小軍將官引劉備關公張飛上唱)

〔引〕　未覓賢才心意揚、臥龍鳳雛堪匡勷、(關公唱)偃月刀且自按放、(張飛唱)用不着丈八純鎗、(關公張飛白)大哥、(劉備白)二位賢弟請坐、昨日徐元直所薦孔明先生、乃天下奇才、吾欲同二位賢弟拜訪如何、(關公張飛白)正該如此、(劉備白)聘禮可曾齊備、(小軍白)齊備了、(劉備白)代馬、(劉備關公張飛白)昔年飛雄夢、今朝似渭濱、(全下場上設山子樹木科扮孔明上唱)

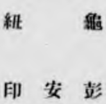
〔高陽臺〕　王室欹傾、神州分裂、四方蜂起豪傑、憂國憂民、愁催青鬢如結、吾生安得專一、旅奮精忠、剪除妖孽、恐床頭青平三尺、一將吐花磨滅、(中場設椅轉場坐科白)秉耒朝耕畎畝、張燈夜讀陰符、乾坤落落風塵外、人靜草廬孤、自比燕臺樂毅、何慚齊國夷吾、崑山片玉深藏匱待時沽、山人覆姓諸葛、名亮、字孔明、道號臥龍、世家瑯琊、寓居南陽、躬耕畎畝、自給饔飧、耕田而食、似在有莘之野、鑿井而飲、願爲擊壤之民、目今曹操據於中原、孫權據於江東、國步艱難、民心離散、山人雖是布衣之士、寔懷廟堂之憂、今日無事、不免將天文地理之書、披閱一番、消遣悶懷則個、(中場預設書桌椅孔明入桌觀書科唱)

〔懶畫眉〕　天文三卷變無窮、試看勾陳衛紫宮、昭垂有象理能通、(合)讀書中訣法多深奧、據地占天一代功、(白)呀、你看外面槐樹、無風自動、今日必有貴客臨門、不免袖占一卦、(作占科白)原來是劉關張前來訪我、(作喚科白)道童那里、(道童從上場門上唱)

〔字字雙〕　我做道童老頑皮、伶俐澆花灌草合時宜、料理客來、無個不忘機有味、(合)偷閑松下着閑棊、耍戲耍戲、(白)師傅喚小徒、有何吩咐、(孔明白)今有劉關張來此訪我、你回他不在家、(道童白)那里去了、(孔明白)登山玩景去了、(道童白)他問幾時回來呢、(孔明出桌科白)你說踪跡不定、(道童白)曉得、(遶扇科隨從下場門下孔明作出門科白)一聲長嘯安天下、專待春雷驚夢回、(從下場門下小軍執旌將官捧金銀綵緞引張飛關公劉備各乘馬從上場門上全唱)

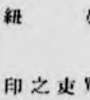
(本齣未完)

彭遂之印



龜紐

單熹私印



鼻紐

彭安印

鼻紐

單吏之印

鼻紐

影印太平天國文件第一輯出版預告

本院新出版物　祝枝山書曹植詩一册定價二元　宋朱銳赤壁圖一册定價三元　宋牟益搗衣圖(故宮月刊)一册定價五元　揮王合璧(故宮週刊雙十號)一册定價二元　宋趙幹江行

本刊每期一大張定價